



Mikkel Carl
Impact

3-5 "meteoritter" placeret forskellige steder i Gislev

Skitse

Impact

“Nye idéer opstår næsten som meteorer – med et glimt og en eksplosion”.

Henry David Thoreau

Indledning

Med titlen *Impact*, der betyder nedslag men også anslag, indtryk og aftryk er min ide at lave en lille, lokal ”meteor-regn” i Gislev. Kunstværket består således af 3-5 skulpturer, der alle til forveksling ligner såkaldte jernmeteoritter. De skal gøre en forskel – eller som man siger på engelsk: *make an impact*. Både for byens borgere og for de folk, der drager gennem byen.

Jeg fornemmede til borgermødet en forholdsvis stor interesse for to udsmykninger, jeg tidligere har lavet. 1) En håndfuld ”guldklumper” i overstørrelse, der er drysset ned fra himlen på et tag hos Meteorologisk Institut. 2) En enorm meteorsten, der på mystisk vis er landet i Nationalpark Skjoldungernes Land ved Roskilde.

Jeg er siden blevet inspireret af bl.a. de sten, der står opstillet rundt omkring i Gislev som mindesmærker, milepæle og udsmykning. Og ikke mindst skulpturen på Gislev Torv, der til næste år har 25-års jubilæum, og som jeg også gerne vil gå i dialog med.

I lyset heraf foreslår jeg et andet projekt end det, jeg indsendte til open call.

Meteor

Hvad er egentlig en meteor?

Faktisk er der flere navne for det samme fænomen, afhængig af, hvordan man ser på det:

- 1) Når et klippestykke fra det ydre rum når frem til jordens atmosfære med høj fart, brænder det sædvanligvis op og bliver til et ”stjernesud” – blot et andet ord for meteor.
- 2) Overlever klippestykket imidlertid turen gennem atmosfæren og rammer jorden, kalder man også meteoren for en meteorit.

Der er mange mentale billeder og sproglige udtryk, der knytter sig til meteorer. På engelsk taler man om ”meteoric rise”, på dansk ”komet-karriere”, der betyder en pludselig og voldsom succes, der måske hurtigt brænder ud, men som ikke desto mindre efterlader et varigt aftryk på verden. En overvældende og potentielt altomskabende nyhed kaldes også et ”meteornedslag.” Mere overordnet handler det om, at noget hidtil uset, udefrakommende og kortvarigt storslået får blivende betydning.

Så hvad nu hvis Gislev havde sine egen lille regn af meteorer? Man kan forestille sig, at meteorerne allerede har lyst op på himlen og nu er nået frem Jorden. I stedet for at efterlade et kæmpe krater og knuses til småsten fastholdes meteorerne i netop det spændingsfyldte øjeblik, hvor de rører jordoverfladen. Vi kan derfor nysgerrigt opsøge meteoritterne, beundre dem og glædes over dem, hvilket ellers aldrig ville kunne lade sig gøre i virkeligheden. Og vi kan fortælle andre om vores opdagelse og invitere dem til at tage del i den.

“Geniale mennesker er som meteorer, skabt til at brænde op for at oplyse verden omkring dem”.

Napoleon Bonaparte

Kontekst

Jeg foreslår to forskellige scenarier.

1) Skulpturer placeres individuelt 3-5 forskellige steder i Gislev langs Rute 8. På den måde bliver værket umiddelbart tilgængelig for alle, uanset hvor de bor. Og det giver folk, der passerer igennem Gislev ad Rute 8 et sammenhængende indtryk af værket – og af byen. Denne alternative form for ruteangivelse refererer også til de såkaldte varter, man kender fra fjeldvandring, hvor klippestykker stables, så man kan pejle efter dem.

2) Alle skulpturerne placeres på det grønne område ved skolen og får på den måde en anden slags samlet og samlende effekt. Det kan måske blive et mødested for alle byens borgere – med opsætning af en bæk eller to har man faktisk en lille ”skulpturpark”. Det er ikke en legeplads, men principielt kan man jo sagtens kravle på og lege rundt om skulpturerne.

Omfang

Værket *Impact* er skalerbart. Dvs. at valget af det endelige antal skulpturer, den præcise størrelse og nærmere placering kan foretages ud fra et helhedsmæssigt, æstetisk skøn. Det garanterer, at den realiserede udgave af værket bliver optimal, og ikke ”en halv løsning” – selvom der for nuværende hersker stor usikkerhed om den endelige beløbsramme. Uanset om man vælger den ene eller det andet anden måde at stille skulpturerne op på, er min vurdering, at 3 stk. sagtens kan gøre en forskel, selvom 5 stk. selvsagt giver en endnu større effekt.

Produktion

Med udgangspunkt i fotografier af fundne meteoritter 3D-fræses mine skulpturer i blokke af styropor (flamingo), der limes sammen – med et stålstativ inden i. Den færdige form beklædes med glasfiber og lakeres med en maling, der indeholder grafitpulver. Når skulpturerne afslutningsvis poleres får de en flot, metallisk skinnende overflade, der får dem til fuldstændigt at ligne sten fra det ydre rum, også kaldet jernmeteoritter.

Skulpturerne har forskellige former og er af varierende størrelse, hvor den højeste måler ca. 240 cm. De monteres hver især på et skruefundament, så meteoritten kun lige akkurat rører jorden i et enkelt punkt. De svæver ikke, men selve nedslaget har heller ikke fundet sted endnu.

Skruefundamentet består, afhængig af skulpturens størrelse, af 1-4 stk. 200 cm lange jordskruer. Det er en løsning, der er billigere og mere fleksibel end beton og som ikke belaster miljøet. Der er indhentet to separate tilbud på funderingen med jordskruer/skruefundament, som jeg før har anvendt i forbindelse med installeringen af en meget stor skulptur.

Jeg har med vilje ikke indhentet tilbud på den samlede fabrikation af skulpturerne, da jeg afhængig af projektøkonomien selv kan udføre dele af denne. Jeg har tidligere arbejdet sammen med flere producenter, og da alle stadier af produktionen er noget, jeg har indgående kendskab til, kan jeg garantere en stram budgetstyring, der samtidig har blik for mulige besparelser.

Drift og vedligehold

Glasfiber er nærmest uforgængeligt. De første glasfiberbåde blev lavet i 1950'erne, og de sejler stadig. Den alkydbasere maling, der indeholder grafitpulver, bruges normalt til netop restaurering af jernvinduer, for at bevare deres metallook uden at de ruste. Der er heller ikke rigtig noget, der kan sidde fast på grafit, så man behøver ikke være nervøs for hverken fugleklatter eller graffiti. Og skulle uheldet alligevel være ude, kan man uden problemer male skulpturen over og polere ved håndkraft. Den anvendte maling fås i almindelige byggemarkeder og har været på markedet i rigtig mange år.

I tilfælde af f.eks. påkørsel eller hærværk, kan glasfiberen forholdsvis nemt repareres uden at det samlede indtryk af skulpturen forringes. Er en skulptur helt ødelagt, kan den erstattes af et tilsvarende eksemplar forholdsvis billigt.

Fordi hver skulptur er monteret på et skruefundament i stedet for et af beton, kan kunstværket nemt og næsten uden merudgifter flyttes og geninstalleres, hvis placeringen på et tidspunkt skal ændres.

Alt i alt giver ovenstående værket *Impact* lang holdbarhed, stor driftssikkerhed og meget små udgifter til både almindeligt vedligehold, en eventuel udbedring af skader eller ved en senere omprioritering.

“Jeg vil hellere være en strålende meteor, hvor hvert eneste atom i mig stråler med en pragtfuld glød, end en søvnig og evig planet”.

Jack London



Mikkel Carl

+45 30337174
mikkelcarl@gmail.com
www.mikkelcarl.com (under ombygning)
@mikkelcarl (Instagram)

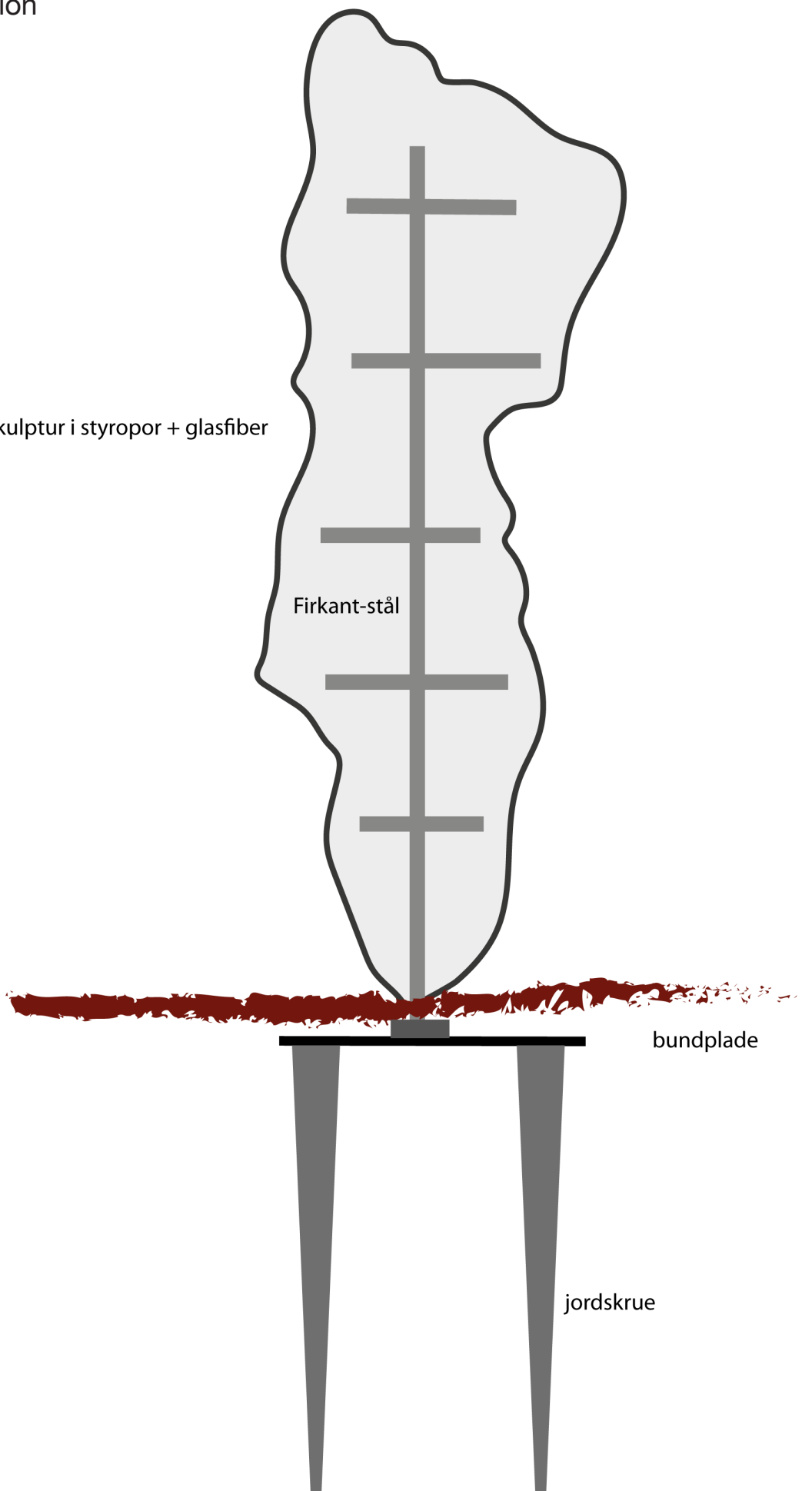
Konstruktion

Skulptur i styropor + glasfiber

Firkant-stål

bundplade

jordskrue



Materialer



**JORDSKRUE FUNKERER SOM BETONSOKLER, BARE BEDRE.
OG TALER VI OM MILJØPÅVIRKNING, SÅ ER DE BETYDELIGT MERE SKÅNSOMME.**

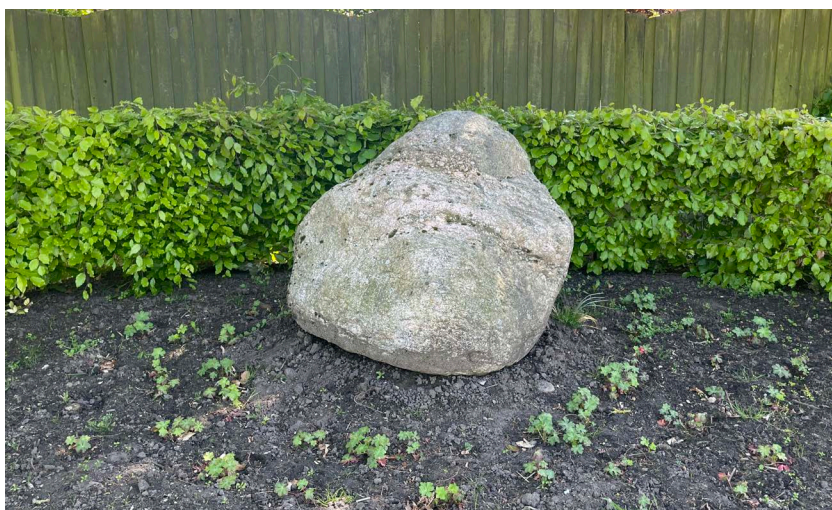
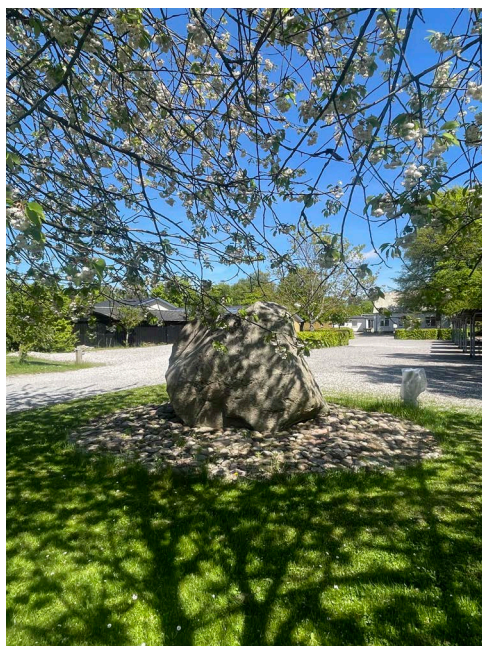


Produktbeskrivelse

B&J 351 Grafital Alkydoliemaling fra Beck & Jørgensen

351 Grafital Alkydoliemaling er den originale, rustbeskyttende maling fra Beck & Jørgensen, der giver den flotte finish på metal både inde og ude. Grafital Alkydoliemaling beskytter mod rustdannelse og giver en rengøringsvenlig overflade. Malingens høje indhold af krystalinsk grafit giver en effektiv og emalje-lignende overflade, der tåler påvirkning fra kemikalier og som holder mange år fremover.

Inspiration og dialog



Inspiration og dialog



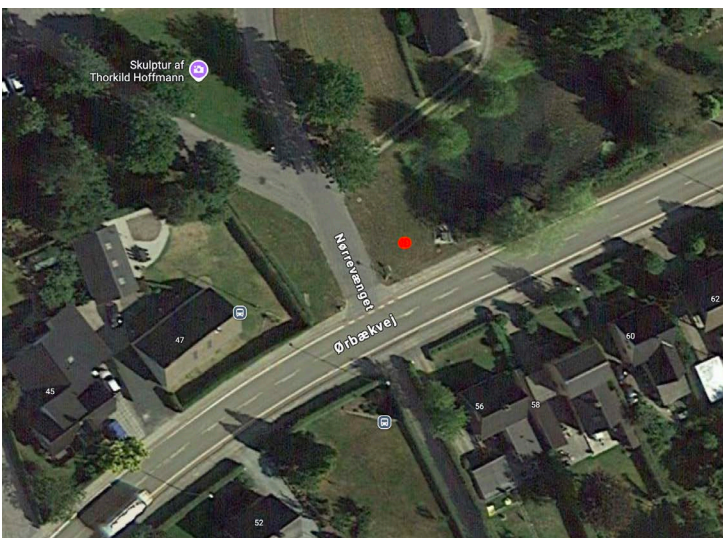
Scenarie 1 – Skulpturer langs Rute 8



Impact (I)

Placering ved gadekær – efter foreløbig aftale med kommunen

h= 150, b=75, l=50 cm





Impact (II)

Placering på hjørnet af Håndværkervej – efter foreløbig aftale med kommunen

$h = 240$, $b = 50$, $l = 75$ cm





Impact (III)

Placering på det grønne område – efter foreløbig aftale med kommunen

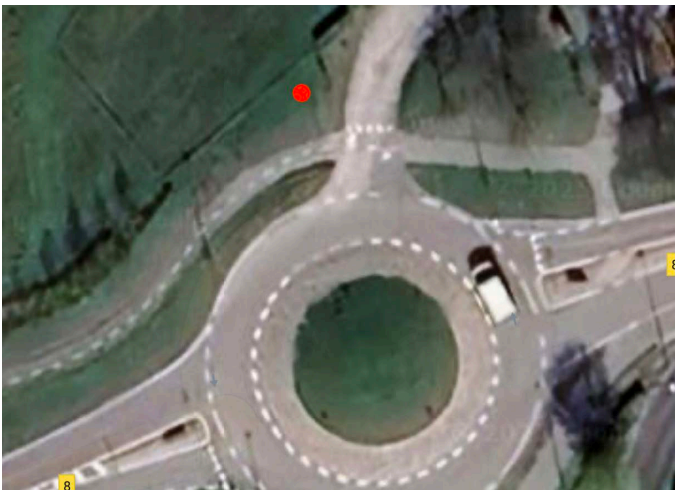
$h = 100$, $b = 100$, $l = 75$ cm





Impact (IV)
Placering ved friskolen

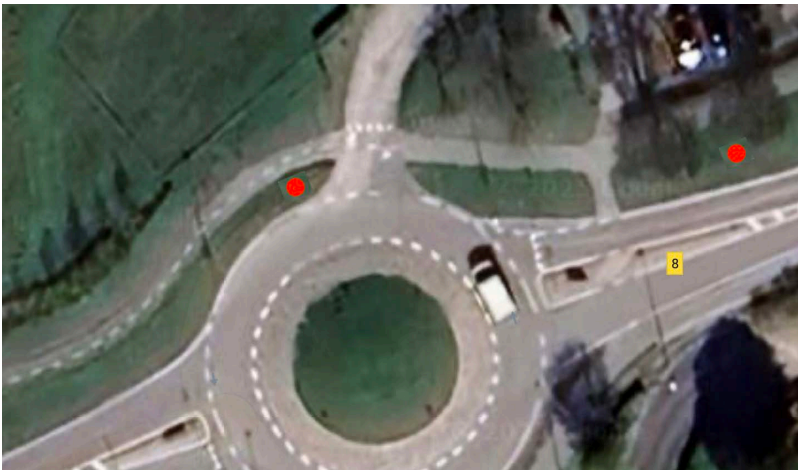
$h=200$, $b=125$, $l=50$ cm





Impact (V)
Placeringer ved rundkørsel/friskolen

$h = 75$, $b = 50$, $l = 125$ cm



Scenarie 2 – Alle skulpturer placeret på det grønne område



Mikkel Carl
Impact

3-5 "meteoritter" placeret forskellige steder langs rute 8 i Gislev

Skitse



Mikkel Carl
Impact i Gislev

3-5 “meteoritter” placeret på det grønne område

Skitse

Budget			
Impact i Gislev, Faaborg-Midtfyns Kommune	Fase: Skitse		
Kunstner: Mikkel Carl	Dato: 3.6.2025		
Forudsætninger: Vinder af open call			
Budgettet foreligger på overslag/beregninger/tilbud samt konkrete tests			
Budgettet omfatter alle omkostninger frem til aflevering af det endelige værk.			
Budgettet er eksklusiv moms.			
Produktion	3 stk	5 stk	
Meteorsten (Udformet i styropor, stålskelet, glasfiber, spartling, bemaling, polering)	155.000	235.000	
Skruefundament	24.000	35.000	
Installering	18.000	27.000	
Samlede produktionsudgifter	197.000	297.000	
Uforudsete udgifter 15%	29.550	44.550	
Omkostninger			
Transport mellem producenter, lagerhal og Home	15.000	15.000	
Kunstners rejseomkostninger ml. arbejdssted, samarbejdspartnere og modtager	10.000	10.000	
Fotografering af værk	5.000	5.000	
Titelskilt, messing	3.500	3.500	
Uforudsete udgifter			
Samlede omkostninger	33.500	33.500	
Kunstnerhonorar			
Kunstnerhonorar for projektfase og udførelse (BKF anbefaler 25% af entreprisen)	90.000	125.000	
Samlet kunstnerhonorar	90.000	125.000	
Samlet budget	350.050	500.050	

Mikkel Carl (f.1976) bor i Sorø.

Jeg er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i København og har siden 2018 været professor på Det Fynske Kunstakademi i Odense.

I Danmark har jeg udstillet på bl.a. Esbjerg Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Herning Kunstmuseum, Nikolaj Kunsthall i København, Kunsthall Kongegaarden i Korsør og Viborg Kunsthall.

Derudover har jeg udstillet på gallerier og kunstinstitutioner rundt omkring i verden bl.a. New York, Mexico City, Paris, Lisabon, Milano, Frankfurt, Berlin, Stavanger, Nuuk, Taipei, Glasgow, Stockholm.

Jeg har værker i den permanente samling på ARoS Aarhus Kunstmuseum, Herning Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum, Nuuk Kunstmuseum og Arken Museum for Samtidskunst ved Ishøj.

I det offentlige rum har jeg indtil videre realiseret 5 permanente værker:

- *I'll Be Your Mirror* i Augustiana Kunstpark ved Augustenborg/Sønderborg
- *De Vises Sten* i Skt. Kjelds Gård (Meteorologisk Institut, Danmarks Statistik) i København
- *Fremtiden var her allerede* i Nationalpark Skjoldungernes Land i Roskilde/Lejre.
- *Møllestien* i Lumby Nord for Odense. Sammen med Amalie Gammichia, Liv Guhle Johansen, Tine Suaning Leone, Sillas Høegh (studerende på Det Fynske Kunstakademi).
- *Here Comes the Sun*, som er en udsmykning af det nyopførte Børnehuset Birkemose i Sønderød i Nordfyns Kommune.

Derudover arbejder jeg bl.a. på:

- *Mælkevejen*, som er en udsmykning af en nyopført daginstitution i Ringsted Kommune.
- *Sammen om Sydhavnen*, som er en udsmykning af en foyer i en bygning i det nye Sydhavnen Kvarter i Aarhus.



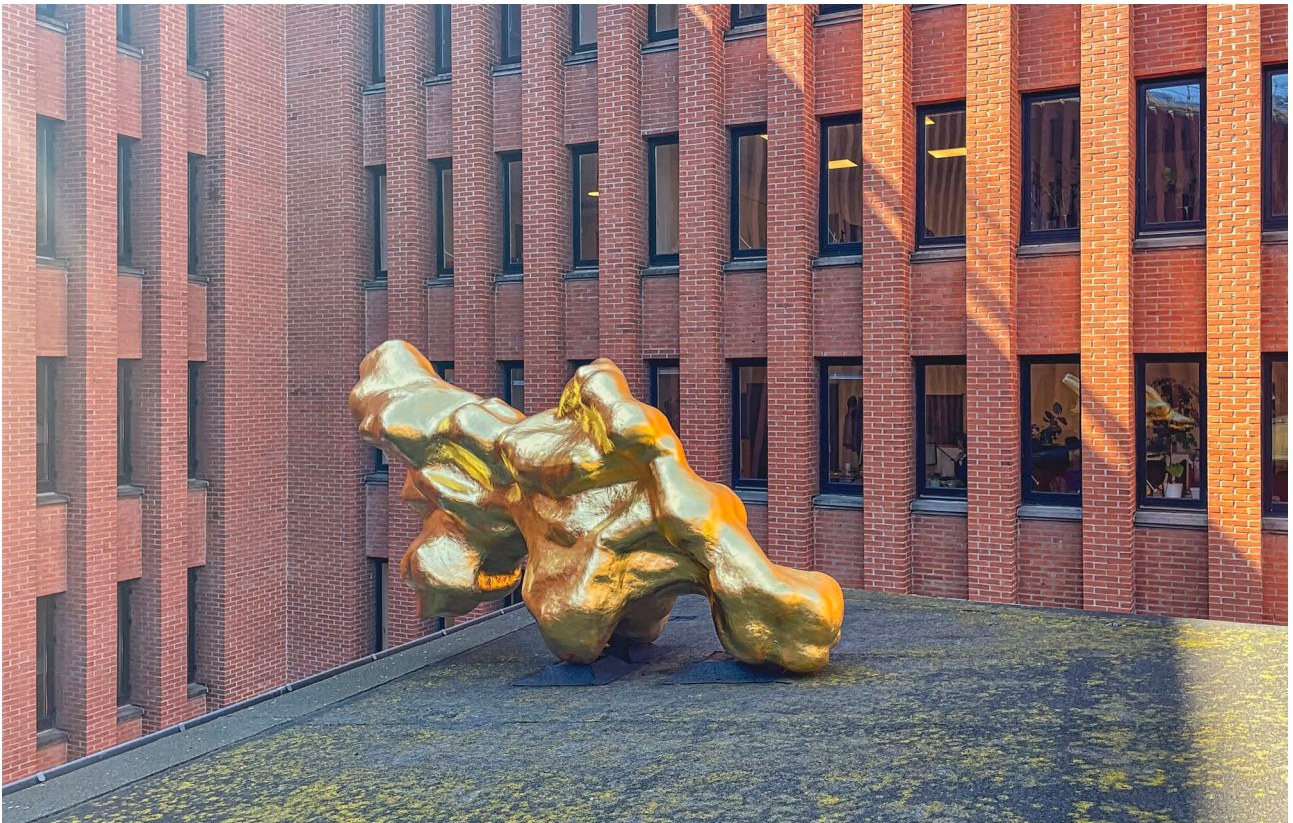
I'll Be Your Mirror

Træ, aluminium, kobbermaling

Permanent installation

Augustiana Kunspark, Augustenborg

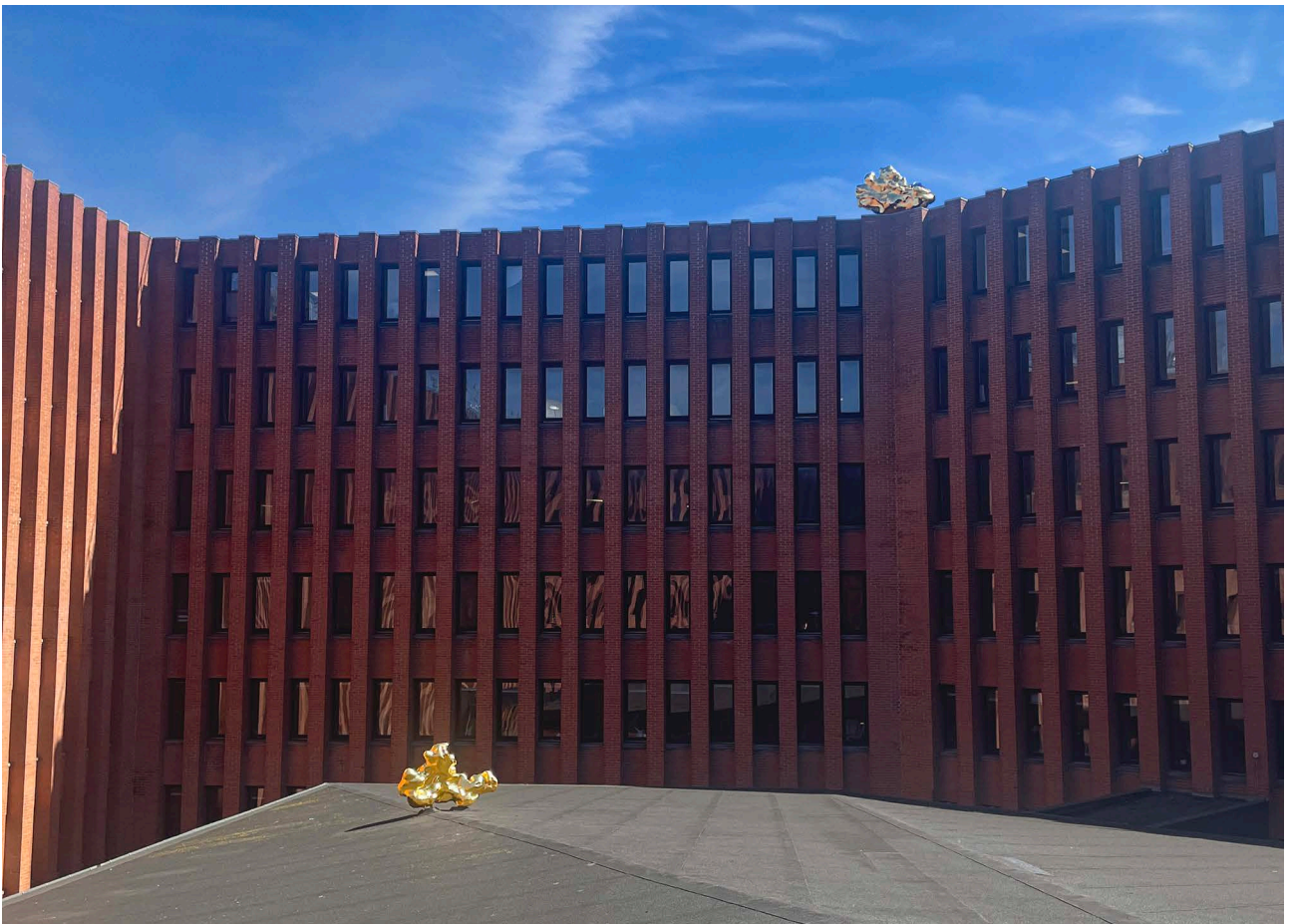
2020



De Vises Sten, 2023
3D-fræset styropor, glasfiber, bladguld

Skt. Kjelds Gård på Østerbro i København
2023

Permanent udsmykning af Meteorologisk Institut og Danmarks Statistik





Fremtiden var her allerede
3D fræset styropor, glasfiber, maling

Nationalpark Skjoldungernes Land, Lejre
2023

Permanent udsmykning i nationalparken, der har fokus på både istiden og vikingetiden.



Dream Until It's Your Reality, 2024
Kunstig kokospalme, glasfiber, koralsand

Arken – Museum for Samtidskunst, Ishøj
2024

Værket står i museets skulpturpark og er en del af den permanente samling.



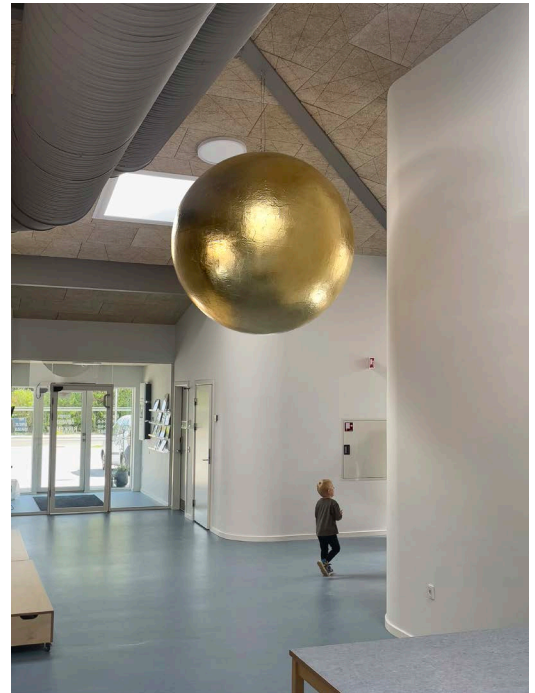
Møllestien, 2024

Epoxy, lyng, beton, grafitmaling.

Værket består bl.a. af afstøbninger i beton og epoxy af møllesten fundet stående ved byens mølle.

Permanent udsmykning af en ny cykel- og gangsti i Lumby, nord for Odense

Lavet som en del af undervisningen på Det Fynske Kunstakademi sammen med studerende Amalie Gammichia, Liv Guhle Johansen, Tine Suaning Leone, Silas Høegh.



Here Comes the Sun, 2025
Glafiber, slagmetal
150 x 150 x 150 cm

Permanent udsmykning af Børnehuset Birkemose i Sønderød,
Nordfyns Kommune



The Dawn of Man, 2024
Alubond, grafitmaling, popnitter, epoxy
450 x 150 x 50 cm

Gruppeudstillingen *Common Ground*
2024

Udstillingen fandt sted i en nedlagt grudgrav udenfor Sorø.