



Mikkel Carl

*HORNELAND*

Skitse

## HORNELAND

Inspireret af det forrygende landskab, som byen Horne ligger midt i, er min ide til et kunstværk i al enkelthed et alternativt "byskilt". For byen Horne lægger jo navn til og er selve portalen til denne del af Fyn: Horneland.

Tilfældigvis har den betegnelse samme antal bogstaver og oven i købet de samme begyndelsesbogstaver som Hollywood. Ved at bruge den karakteristisk skrifttype, der kendetegner HOLLYWOOD-skiltet, bliver Horneland på næsten magisk vis til det ikoniske HORNELAND. Man tænker intuitivt: Det kender jeg, her må jeg da have været før – også når man ikke har.

Værket ønsker at udtrykke netop den stolthed, jeg fornemmer her på stedet. Skiltet er et tydeligt signal til folk fra nær og fjern om, hvor de befinder sig. Samtidig stiller det nogle spørgsmål til alle interesserede: Hvad er forbindelsen mellem byen og egnen? Hvorfor hedder landet noget med Horne?

Hvor Hollywood-skilt er placeret på en bjergskråning lidt uden for filmbyen, vil HORNELAND stå i forgrunden langs vejen. Det vil være en slags filter eller framing (indramning), man ser det omkringliggende landskab igennem. Både fysisk og mentalt.

Således opleves værket også meget forskelligt afhængig af årstiden, tidspunktet på dagen, vejr og vind. Ordet dæmrer ved morgengry eller i tågen, bogstaverne driver af væde, når det regner, de kaster lange skygger i den sene eftermiddagssol, eller der står HORNELAND i silhuet mod aftenhimlen. Men uanset hvad, så vil værket ligesom på film altid tage sig ud fra "sin bedste side". Når man laver kunst i offentlige rum skal værket helst give mening, både når solen skinner, og hvis vejret er dårligt.

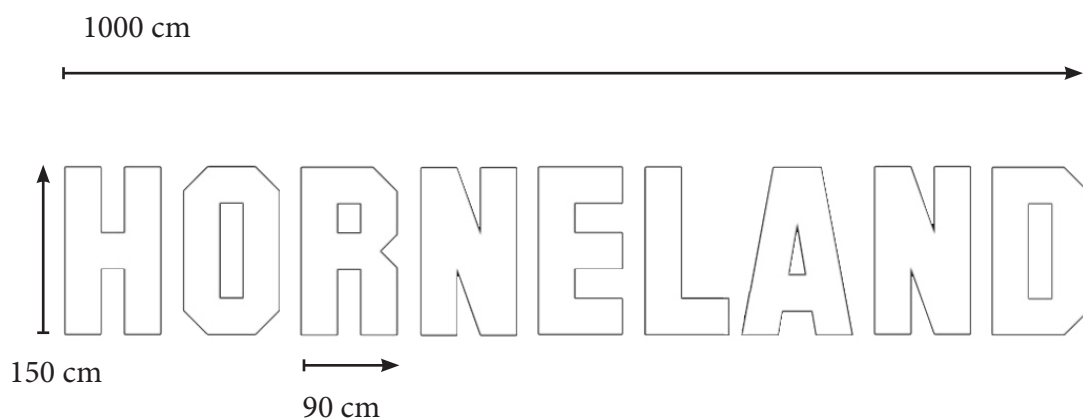
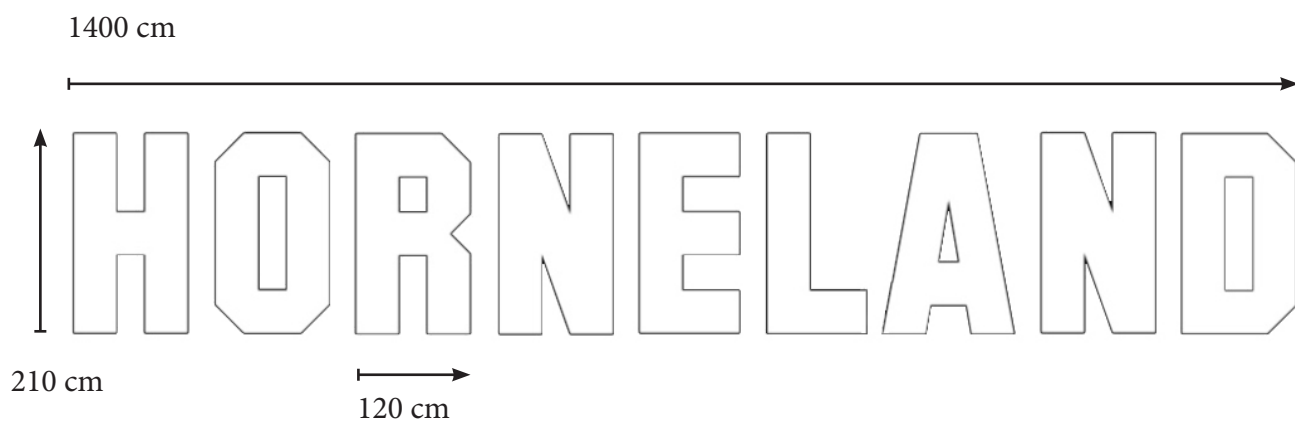
Værket HORNELAND giver med garanti et godt indtryk, man tager med sig, når man kører ind i selve Horne. Og som man husker og fortæller andre om. Jeg tror, det i sig selv kunne blive en lille turistattraktion/selfie-destination, I kan bruge i jeres "branding": #horneland

Jeg håber meget, I kan se jer selv i kunstværket HORNELAND, for det kan jeg:)



De bedste hilsner,  
Mikkel Carl

+45 30337174  
mikkelcarl@gmail.com  
www.mikkelcarl.com (under ombygning)  
@mikkelcarl (Instagram)



*HORNELAND*

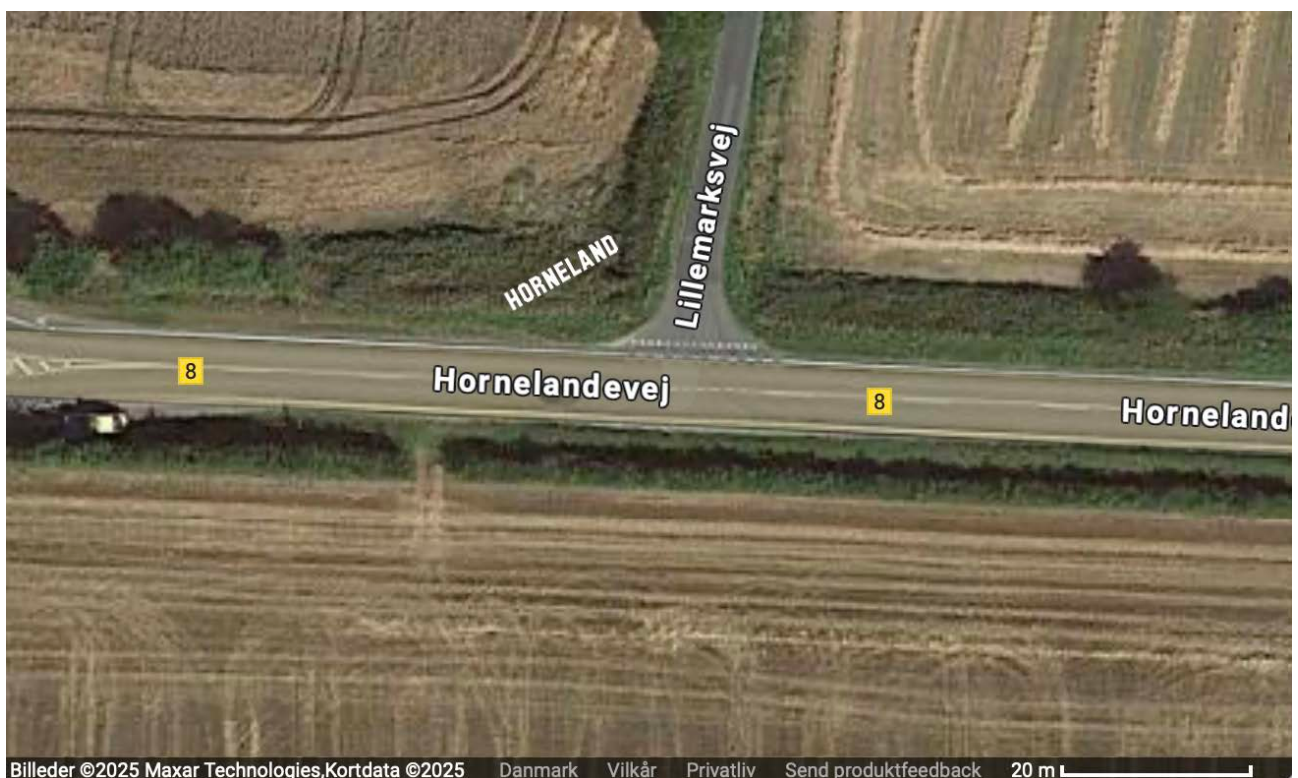
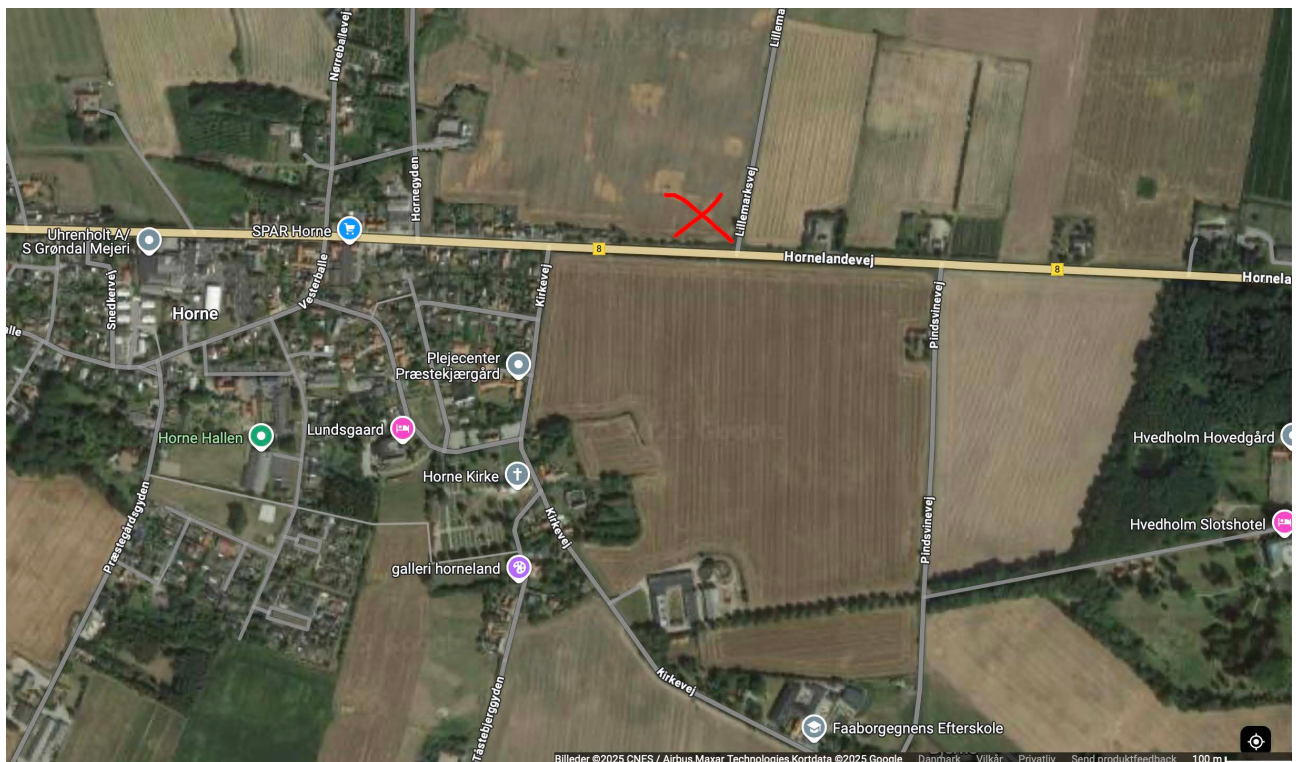
Størrelse og proportioner.

2 forslag



Mikkel Carl  
*HORNELAND*

Skitse



## *HORNELAND*

Placering på hjørnet af Lillemarksvej og Hornelandevej – efter foreløbig aftale med lodsejer og Kunstgruppen

## Produktion

Kunstværket HORNELAND kan skaleres. Dvs. det kan laves større eller mindre alt efter, hvad der fungerer bedst i forhold til placeringen og afhængig af økonomien.

Bogstaverne kan med fordel skæres ud i såkaldt alu-sandwich-plade, der har en hård kerne af plastik med en tynd plade af aluminium på begge sider. Alubond-plader bruges normalt til facadebeklædning og er et materiale, jeg har gode erfaringer med fra en række tidligere projekter. Alternativt kan bogstaverne udformes i kantforsejlet vandfast krydsfiner (støbekrydsfiner).

Bogstaverne bliver nittet eller skruet fast på hvert deres stativ af rustfrit stål og monteret på et individuelt skruefundament bestående af 2 stk. 200 cm lange jordskruer. Det er en løsning, der ikke belaster miljøet og som gør, at kunstværket nemt kan flyttes, hvis placeringen på et tidspunkt skal ændres. Skruefundament er noget, jeg tidligere har brugt til en stor skulptur.

## Drift og vedligehold

Alucobond-plader er som sådan vedligeholdelsesfrie og har en utrolig holdbarhed. Mere end 10 år+

Pladerne bliver malet med en robust, alkyd-harpiks-baseret maling, der bl.a. bruges til landbrugsmaskiner. Efterfølges coates de med anti-grafitti-væske.

Bogstaverne kan, hvis de bliver meget beskidte, blot aftørres med en fugtig klud. Og skulle der opstå algevækst eller andet, kan denne også fjernes uden at beskadige malingen, der tåler rengøringskemi.

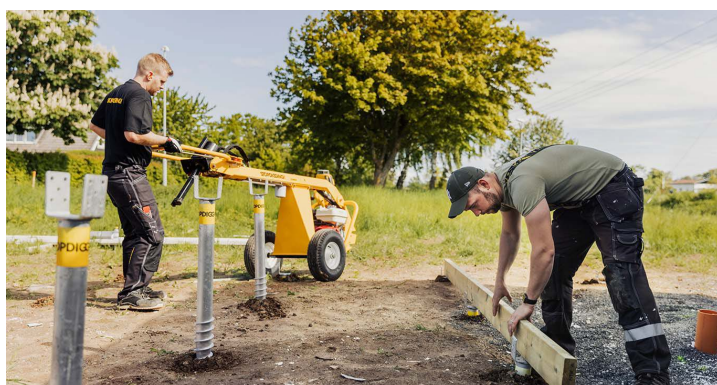
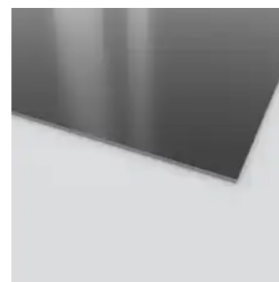
Med passende mellemrum besigtiges beslag og bolte visuelt og efterspændes om nødvendigt.

I tilfælde af f.eks. påkørsel eller hærværk, kan et eller flere bogstaver uproblematisk og forholdsvis billigt udskiftes, da de har hvert deres stativ og er monteret på individuelle skruefundamenter.

*Ovenstående giver værket HORNELAND stor driftssikkerhed og meget små udgifter til både almindeligt vedligehold og en eventuel udbedring af skader.*

# ALUCOBOND® PLUS

Sandwichplader, mineralfyldt PE-kerne med dæklag af 0,5 mm aluminium 5005 AlMg1. Naturelokseret 2 sider E6/EV1. Beskyttelsesfolie på to sider.



**JORDSKRUER FUNGERER SOM BETONSOKLER, BARE BEDRE.  
OG TALER VI OM MILJØPÅVIRKNING, SÅ ER DE BETYDELIGT MERE SKÅNSOMME.**



EFAMetal Maskin emalje er udviklet til behandling af metaloverflader.

Malingen er en lysægte og vejr- og vandbestandig maling som fremstår blank og robust, som er baseret på alkydharpiks

Alubond eller støbekrydsfiner

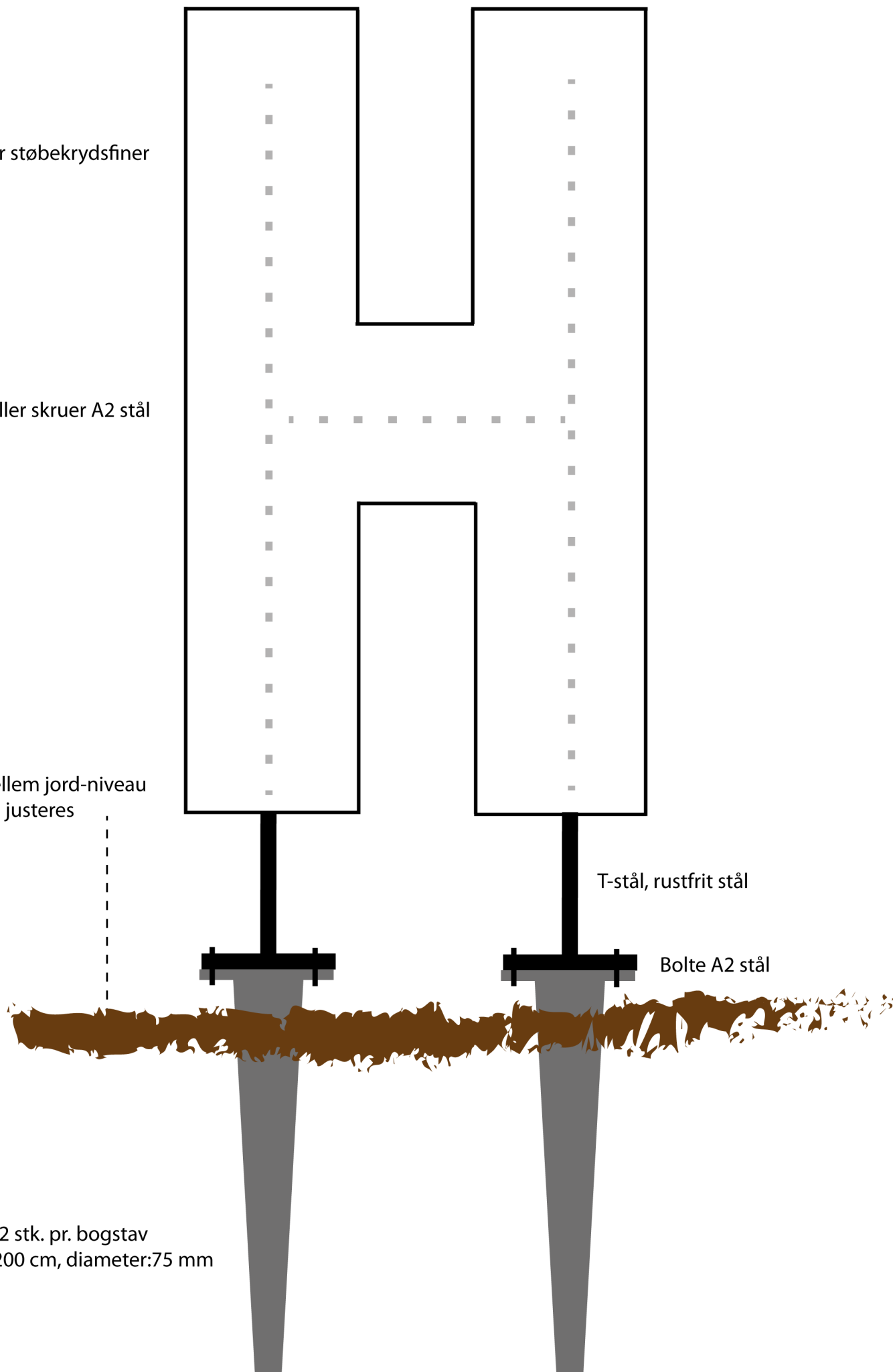
Popnitter eller skruer A2 stål

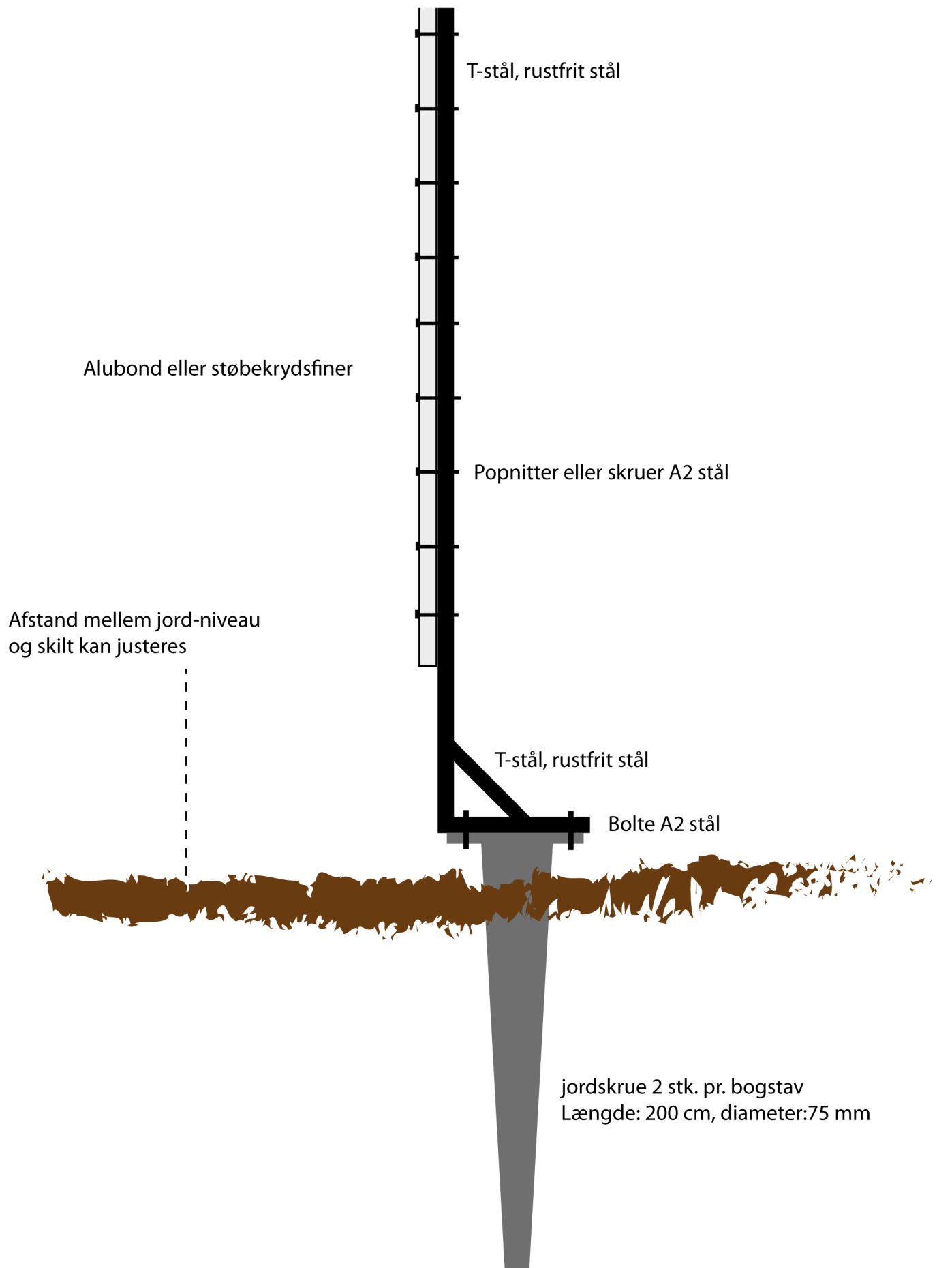
Afstand mellem jord-niveau  
og skilt kan justeres

T-stål, rustfrit stål

Bolte A2 stål

jordskrue 2 stk. pr. bogstav  
Længde: 200 cm, diameter:75 mm







Mikkel Carl  
*HORNELAND*

Skitse

| Budget                                                                           |                       |                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|--|
| HORNELAND, Faaborg-Midtfyns Kommune                                              | Fase: Skitse          |                        |  |
| Kunstner: Mikkel Carl                                                            | Dato: 26.5.2025       |                        |  |
| Forudsætninger: Vinder af open call                                              |                       |                        |  |
| Budgettet foreligger på overslag/beregninger/tilbud samt konkrete materialetests |                       |                        |  |
| Budgettet omfatter alle omkostninger frem til aflevering af det endelige værk.   |                       |                        |  |
| Budgettet er eksklusiv moms.                                                     |                       |                        |  |
|                                                                                  |                       |                        |  |
| Produktion                                                                       | Bogstaver 90 x 150 cm | Bogstaver 125 x 210 cm |  |
| Alucobond Plus plade                                                             | 34.957                | 48.710                 |  |
| Udskæring af bogstaver                                                           | 20.000                | 34.700                 |  |
| Maling + anti-graffiti-coating af bogstaver                                      | 18.300                | 27.400                 |  |
| Specialfremstillet stålskelet, inkl. bundplade til montering på fundament        | 27.000                | 36.000                 |  |
| Skruefundament                                                                   | 45.500                | 45.500                 |  |
| Installering af værk                                                             | 18.000                | 36.000                 |  |
|                                                                                  |                       |                        |  |
| Samlede produktionsudgifter                                                      | 163.757               | 228.310                |  |
| Uforudsete udgifter 15%                                                          | 24.564                | 34.247                 |  |
|                                                                                  |                       |                        |  |
| Omkostninger                                                                     |                       |                        |  |
| Transport mellem producenter, lagerhal og Home                                   | 15.000                | 15.000                 |  |
| Kunstners rejseomkostninger ml. arbejdssted, samarbejdspartnere og modtager      | 10.000                | 10.000                 |  |
| Fotografering af værk                                                            | 5.000                 | 5.000                  |  |
| Titelskilt, messing                                                              | 3.500                 | 3.500                  |  |
| Uforudsete udgifter                                                              | 3.000                 | 3.000                  |  |
| Samlede omkostninger                                                             | 36.500                | 36.500                 |  |
|                                                                                  |                       |                        |  |
| Kunstnerhonorar                                                                  |                       |                        |  |
| Kunstnerhonorar for projektfase og udførelse (BKF anbefaler 25% af entreprisen)  | 75.000                | 100.000                |  |
| Samlet kunstnerhonorar                                                           | 75.000                | 100.000                |  |
|                                                                                  |                       |                        |  |
| <b>Samlet budget</b>                                                             | <b>299.821</b>        | <b>399.057</b>         |  |
|                                                                                  |                       |                        |  |

HORNELAND  
Budget  
2 forslag

**Mikkel Carl** (f.1976) bor i Sorø.

Jeg er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i København og har siden 2018 været professor på Det Fynske Kunstakademi i Odense.

I Danmark har jeg udstillet på bl.a. Esbjerg Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Herning Kunstmuseum, Nikolaj Kunsthall i København, Kunsthall Kongegaarden i Korsør og Viborg Kunsthall.

Derudover har jeg udstillet på gallerier og kunstinstitutioner rundt omkring i verden bl.a. New York, Mexico City, Paris, Lisabon, Milano, Frankfurt, Berlin, Stavanger, Nuuk, Taipei, Glasgow, Stockholm.

Jeg har værker i den permanente samling på ARoS Aarhus Kunstmuseum, Herning Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum, Nuuk Kunstmuseum og Arken Museum for Samtidskunst ved Ishøj.

I det offentlige rum har jeg indtil videre realiseret 5 permanente værker:

- *I'll Be Your Mirror* i Augustiana Kunstopark ved Augustenborg/Sønderborg
- *De Vises Sten* i Skt. Kjelds Gård (Meteorologisk Institut, Danmarks Statistik) i København
- *Fremtiden var her allerede* i Nationalpark Skjoldungernes Land i Roskilde/Lejre.
- *Møllestien* i Lumby Nord for Odense. Sammen med Amalie Gammichia, Liv Guhle Johansen, Tine Suaning Leone, Silas Høegh (studerende på Det Fynske Kunstakademi).
- *Here Comes the Sun*, som er en udsmykning af det nyopførte Børnehuset Birkemose i Søndersø i Nordfyns Kommune.

Derudover arbejder jeg bl.a. på:

- *Mælkevejen*, som er en udsmykning af en nyopført daginstitution i Ringsted Kommune.
- *Sammen om Sydhavnen*, som er en udsmykning af en foyer i en bygning i det nye Sydhavnen Kvarter i Aarhus.



*We Are All Workers*, 2015  
Laserskråret polypropylen (biplex)  
100 x 1800 cm

Gruppeudstillingen *Engros*  
København, 2017

Udstillingen fandt sted rundt omkring på det nedlagte Grøntorvet i Valby umiddelbart før, det blev revet ned. Teksten er et slogan fra tøjmærket Levi's



*We Are All Workers*, 2015  
Laserskråret polypropylen (biplex)  
100 x 1800 cm

Soloudstilling på Kunsthall NORD, Aalborg  
2015

Kunsthallen ligger i det tidligere kraftvarmeværk Nordkraft.  
Teksten er et slogan fra tøjmærket Levi's



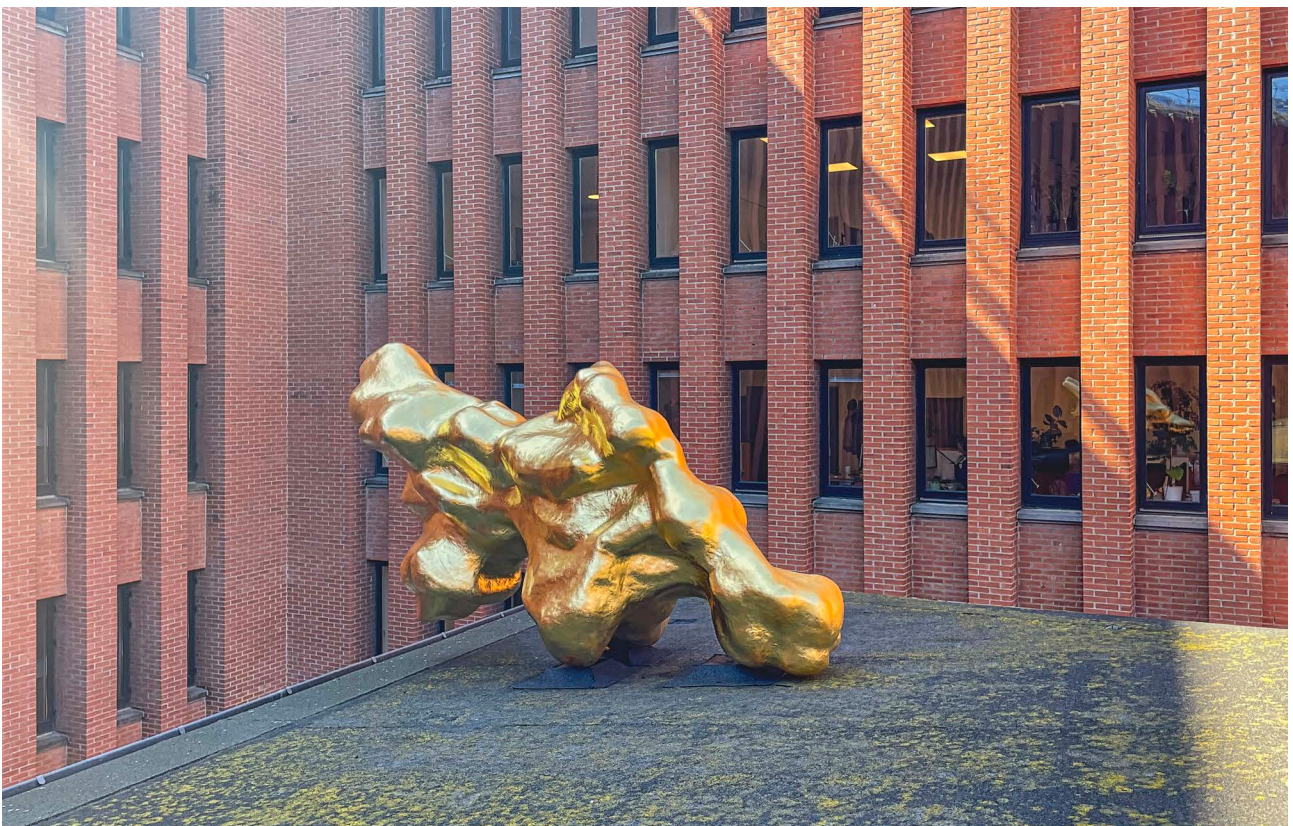
*I'll Be Your Mirror*

Træ, aluminium, kobbermaling

Permanent installation

Augustiana Kunstpark, Augustenborg

2020



*De Vises Sten*, 2023  
3D-fræset styropor, glasfiber, bladguld

Skt. Kjelds Gård på Østerbro i København  
2023

Permanent udsmykning af Meteorologisk Institut og Danmarks Statistik



*Fremtiden var her allerede*  
3D fræset styropor, glasfiber, maling

Nationalpark Skjoldungernes Land, Lejre  
2023

Permanent udsmykning i nationalparken, der har fokus på både istiden og vikingetiden.



*Dream Until It's Your Reality, 2024*  
Kunstig kokospalme, glasfiber, koralsand

Arken – Museum for Samtidskunst, Ishøj  
2024

Værket står i museets skulpturpark og er en del af den permanente samling.



### *Møllestien, 2024*

Epoxy, lyng, beton, grafitmaling.

Værket består bl.a. af afstøbninger i beton og epoxy af møllesten fundet stående ved byens mølle.

Permanent udsmykning af en ny cykel- og gangsti i Lumby, nord for Odense

Lavet som en del af undervisningen på Det Fynske Kunstakademi sammen med studerende Amalie Gammichia, Liv Guhle Johansen, Tine Suaning Leone, Silas Høegh.



*The Dawn of Man*, 2024  
Alubond, grafitmaling, popnitter, epoxy  
450 x 150 x 50 cm

Gruppeudstillingen *Common Ground*  
2024

Udstillingen fandt sted i en nedlagt grudgrav udenfor Sorø.